



**AUDITÓRIO**  
COSTA DA CAPARICA

**GANDAIA**

[www.gandaia.info](http://www.gandaia.info)

# ÍNDICE

INTRODUÇÃO .....	4
O que é A Gandaia? .....	5
A Associação Gandaia .....	6
O AUDITÓRIO COSTA DA CAPARICA .....	8
Objetivos do Auditório Costa da Caparica .....	9
LINHAS DE AÇÃO DIRETA .....	10
Teatro .....	10
Música.....	11
Cineclubes “Impala Cine” .....	11
Conquist´Arte .....	12
Comunidade de Leitura.....	12
Comédia na Costa .....	13
CapGam .....	13
Edição Digital Multimédia .....	13
Comunicação Social .....	14
O Notícias da Gandaia: <a href="http://www.gandaia.info">www.gandaia.info</a> .....	14
TV Gandaia.....	15
Rádio Gandaia Lusobrasileira.....	15
Ensino/Formação .....	16

LINHAS DE ARTICULAÇÃO.....	17
Comunidade escolar: .....	17
Rede e Intercâmbio associativo .....	17
Junta de Freguesia da Costa da Caparica.....	17
Centro de Arqueologia de Almada .....	18
Teatro Extremo .....	18
Associação Arriba Mar .....	19
Centro de Lazer de S. João .....	19
Associação Intercultura Cidade .....	19
Economia local: Comércio, restauração, hotelaria, surf, pesca... ..	20
LISTA DE ANEXOS .....	<b>Erro! Marcador não definido.</b>
SOLICITAÇÕES À CÂMARA MUNICIPAL DE ALMADA	<b>Erro! Marcador não definido.</b>

# INTRODUÇÃO

A Gandaia é uma associação de cidadãos com o objetivo de promover o Auditório Costa da Caparica, a cultura comunitária local e o desenvolvimento sustentável regional.

A Gandaia acredita que a cultura é um dos elementos essenciais à nossa comunidade, não só pelas razões que a tornam essencial a todas as comunidades, mas também pela vocação turística da nossa região, que possibilitam considerar a cultura como um valor acrescentado da oferta turística e, nesse contexto, um veículo económico com a possibilidade de criação de emprego sustentável.

O Auditório Costa da Caparica tem um papel fundamental neste objetivo.

No entanto, a Gandaia não se concebe circunscrita ao Auditório. Pretende dinamizar a comunidade, num âmbito mais lato, para a participação neste projeto de natureza identitária de construção de um futuro baseado nas suas raízes históricas, mas aberto às marcas humanistas atuais, mais solidário, mais consciente dos desafios e da necessidade de estratégias que serão decerto mais exigentes para todos.

A Gandaia concebe-se com um funcionamento democrático, aberto e transparente, com reuniões semanais públicas e participadas. A Gandaia está aberta à colaboração com todas as entidades credíveis que tenham objetivos coincidentes.

Finalmente, a Gandaia situa-se nas atividades do terceiro setor económico, associativo e solidário, explorando vias alternativas à comercial no âmbito da promoção cultural. Não tem fins lucrativos.

## O que é A Gandaia?

Nos areais da Costa da Caparica à Trafaria, a gandaia era uma festa. Logo de crianças percorríamos a beira-mar no “acha”, para encontrar algo que fizesse sentido para nós: Um boneco mutilado em guerras distantes, um pedaço de pau que servia mesmo bem para...

A gandaia era uma vida onde o acaso fazia sentido. Onde a realidade era construída aceitando o que o mar nos trazia.

Esta nossa Gandaia é uma aposta na construção de uma realidade comunitária litoral - a nossa - da Trafaria à Lagoa de Albufeira, que integre as pessoas, as suas interações e as delas com o território e o ambiente.

Por mais que desejemos planear e ordenar, não controlamos o devir. Há sempre o acaso, aquilo que a maré dos dias nos traz. Mas podemos fortalecer os laços que nos unem, podemos encontrar em nós soluções que neste momento nem sequer imaginamos, porque não somos apenas um conjunto de indivíduos, somos também uma comunidade.

Por outro lado, ao contrário do que muitos pensam, a realidade como nós a vivemos é largamente construída por nós próprios. Quanto mais participativa e solidária é a comunidade, mais rica é a sua realidade. Quanto mais diversidade aceitar no seu seio, maior riqueza terá a sua realidade.

A Gandaia é um grupo de caparicanos que se move com esse objetivo de enriquecimento da nossa comunidade, baseando-se no respeito pelas opções dos indivíduos e na sua diversidade.

A Gandaia tem o seu epicentro de dinamização sociocultural no Auditório Costa da Caparica e no Notícias da Gandaia ([www.gandaia.info](http://www.gandaia.info)), tendo como objetivo o estabelecimento de sinergias culturais positivas entre a comunidade, aprofundando e consolidando o seu tecido.

A Gandaia respeita todas as outras entidades e não quer tomar o lugar de nenhuma. Propõe-se ADICIONAR iniciativas quando considera que estas façam falta, mas também ajudar nas iniciativas de outros. Estamos prontos a colaborar em todos os projetos que considerarmos honestos e positivos para a comunidade e também para solicitar colaboração para as nossas iniciativas.

Todos, não somos demais.

## **A Associação Gandaia**

Gandaia, por aquilo que significa, foi o nome escolhido por um grupo de residentes da Costa da Caparica que se propuseram construir um projeto de animação cultural, tendo como polo o Auditório Costa da Caparica, mas tendo também consciência da natureza turística da nossa região.

Este grupo de pessoas que resolveram formalizar a sua associação acreditam que existe um caminho alternativo, que não passa pelo circuito comercial formal, antes passando pela viabilização de projetos a novos públicos, pelo aproveitamento da afluência e diversidade de visitantes, pela dinamização dos produtores locais.

Pela própria natureza aberta do conceito Gandaia, a associação adotou uma prática de reuniões abertas às segundas feiras, no Auditório, onde as atividades são discutidas, os projetos são apresentados, quer da Gandaia à assistência, quer dos participantes à Gandaia e a todos. Estas reuniões incluem também um debate público com publicação online ao vivo no Notícias da Gandaia, projetando no écran a construção da notícia, dando forma a um projeto de comunicação social com características comunitárias.

Como dissemos, a Gandaia concebe-se como um projeto aberto ao acaso, nomeadamente à construção de redes associativas que as relações humanas constroem. Isso não implica a indefinição da sua estratégia:

### **Linhas de Ação Programática:**

Dinamização cultural comunitária

Diálogo Intercultural

Enriquecimento da oferta turística

## **Linhas de Ação Direta:**

Teatro

Música

Cineclube “Cine Impala”

Conquist´Arte

Comunidade de Leitura

Comédia na Costa

CapGam

Edição Digital Multimédia

Comunicação Social:

Notícias da Gandaia

TV Gandaia

Rádio Gandaia Lusobrasileira

Ensino/Formação

## **Linhas de Articulação**

**Comunidade escolar:**

**Rede e Intercâmbio associativo**

**Economia local: Comércio, restauração, hotelaria, surf, pesca...**

# O AUDITÓRIO COSTA DA CAPARICA

A peça central da estratégia da Gandaia é a dinamização da sua sede, o Auditório Costa da Caparica, colocando-o ao serviço da comunidade.

Trata-se de um projeto que liga a viabilização das instalações do antigo cinema do Centro Comercial “O Pescador”, encerrado há mais de uma década. No entanto, é também de um projeto de animação cultural e comunitária da região que compreende as freguesias da Costa da Caparica e da Trafaria.

O Projeto baseia a sua génese na necessidade premente desta região de uma sala onde possam ser apresentados espetáculos de todos os géneros, do teatro escolar a ciclos de cinema, ou ainda para a realização de encontros, seminários, conferências, discussões públicas, mas também para a animação comunitária, expansão educativa e até de voluntariado e iniciativas de coesão social, nomeadamente no diálogo intercultural de comunidades residentes.

O Projeto acredita que a dinamização deste Auditório irá significar a dinamização regional dos próprios produtores e agentes culturais, educativos, associativos e comunitários.

Acredita ainda que o Auditório Costa da Caparica pode desempenhar um papel relevante na criação de um diálogo estimulante na nossa comunidade, não apenas entre os criadores e agentes, mas também dando oportunidade e incentivo à própria criação, à sua divulgação e debate, mas também de promoção da consolidação do tecido social, do inter-relacionamento e partilha de experiências comuns, através das manifestações de identidade, de diálogo, do contacto com outras experiências e saberes.



## **Objetivos do Auditório Costa da Caparica**

1. Dinamizar projetos locais, desenvolvendo sinergias entre agentes culturais e/ou sociais, promovendo a sua apresentação à comunidade. Viabilizar a utilização do Auditório Costa da Caparica a todas as entidades, formais e informais, que dela desejem fazer uso construtivo e responsável.
2. Dinamizar a interação entre agentes culturais concelhios através da dinamização da diversidade de públicos.
3. Trazer à comunidade da região projetos que sejam considerados de interesse, promovendo o enriquecimento da comunidade.
4. Enriquecer a oferta turística local, apostando na cultura.
5. Explorar formas de rentabilização do Auditório Costa da Caparica que garantam a sua sustentabilidade.

# LINHAS DE AÇÃO DIRETA

## Teatro

Através de uma colaboração com o Teatro Extremo, de Almada, foi possível logo desde o início da recuperação da sala, colocar as infra estruturas necessárias à iluminação do palco, assim como o próprio palco, de forma a possibilitar a prossecução de três objetivos básicos:

- a) Refundar um Grupo de Teatro Amador da Costa da Caparica (com supervisão do Teatro Extremo),
- b) Alargar ao Auditório as apresentações dos espetáculos do Teatro Extremo que sejam viáveis nas presentes condições do Auditório,
- c) Trazer ao Auditório espetáculos de qualidade.

Contando com a extrema solidariedade do Teatro Extremo, foi possível incluir já o Auditório na programação do Festival Sementes, com quatro espetáculos em Maio e Junho de 2012.

Estão também já agendados dois espetáculos do Teatro Extremo: Einstein e Tudo ao Troncário, a serem exibidos durante o verão.

O trabalho de refundação do Grupo de Teatro Amador está a ser levado a cabo pela Dra. Teresa Palma Fernandes, que participou num Grupo anteriormente ativo na Costa da Caparica.

## **Música**

O início das nossas atividades junto dos músicos da região foi marcado pela relação franca e criativa do Dr. João Rodrigues, mentor do projeto Vaidecaja, que de imediato aderiu ao programa da Gandaia e elaborou um projeto que intitulou “CajaFesta!”.

Este espetáculo teria sempre duas componentes, uma de rua, com animação aberta, e outra no Auditório.

Segundo a proposta, o espetáculo "Cajafesta" decorreria da seguinte forma : Dia 9 de junho, espetáculo de apresentação que será filmado para promoção dos eventos a realizar nos dias 18, 19 , 25, 26 de julho e 1, 2, 8 e 9 de agosto no Auditório Costa da Caparica.

Além do projeto “CajaFesta!”, a Gandaia tem prestado especial atenção ao Fado, não só porque conta com uma sólida participação da comunidade, como constitui um cartaz turístico imprescindível, especialmente após o Fado ter sido consagrado Património da Humanidade..

Em colaboração com a Junta de Freguesia da Costa da Caparica organizou-se uma Grande Noite do Fado a 28 de março de 2012 e conta-se continuar e alargar a experiência. Foi já convidada a Associação de Moradores da Cova do Vapor a colaborar na organização de Noites de Fado.

Estamos também a tentar organizar um programa de concertos, através de alguns contactos quer com bandas e músicos individuais, quer com associações, como será referido na secção de Articulação.

## **Cineclube “Impala Cine”**

A exibição de filmes, organizados de forma temática, ou de escolha pessoal, constitui uma das formas mais acessíveis de utilização do Auditório com propósitos culturais.

O apoio do Centro de Arqueologia de Almada permitiu o acesso à capacidade de projeção com níveis aceitáveis de qualidade.

O nome do Cineclube constitui uma homenagem à sala, que anteriormente se chamava Impala Cine.

Iniciou a sua atividade com a exibição do filme “Efeitos Secundários”, de Paulo Rebelo, rodado na Costa da Caparica.

Foram já exibidos dois ciclos de cinema, um dedicado aos Monty Python e outro à filmografia dos Beatles.

Estão programados outros ciclos, nomeadamente um ciclo de cinema oriental, mas também a exibição de escolhas individuais a convite.

### **Conquist´Arte**

Trata-se de um grupo de trabalho já com atividades anteriores à criação da Gandaia. Tem como público alvo a população infanto-juvenil.

Promoveu já um concurso de máscaras no Carnaval de 2012 e tem mantido um programa semanal de Manhã Infantil, aos sábados, desde 28 de março de 2012.

Além da Manhã Infantil, têm desenvolvido diversos contactos de forma a trazerem espetáculos de qualidade em coordenação com os estabelecimentos de ensino. O primeiro espetáculo apresentado neste enquadramento de coordenação com os estabelecimentos de ensino terá lugar no próximo dia 25 de maio, com a companhia Real Pelágio.

A Conquist´Arte tem também colaborado com o Teatro Extremo na organização de alguns dos espetáculos do Festival Sementes no Auditório, nomeadamente:

19 de Maio (Companhia Marimbondo)

26 de Maio (Companhia de João Carracedo)

2 de Junho (Companhia)

### **Comunidade de Leitura**

Uma atividade que se está a tentar desenvolver junto da comunidade, ainda em fase de lançamento.

As sessões terão lugar no Centro de Lazer de S. João.

## **Comédia na Costa**

Uma atividade que se está a tentar desenvolver junto da comunidade, ainda em fase de lançamento.

Trata-se de um espetáculo de comédia “Stand Up”, em que o público vota com o seu donativo de entrada, determinando a recompensa dos participantes.

## **CapGam**

Esta iniciativa em redor dos videojogos é anterior à formação da Gandaia. A sua primeira edição foi em 2007 e a segunda decorreu no Auditório de 30 de março a 1 de abril de 2012.

Além das duas edições de concursos de videojogos, a CapGam (Caparica Gamers) tenta organizar uma equipa local de jogadores que participem nos campeonatos nacionais e internacionais da especialidade.

## **Edição Digital Multimédia**

Graças à colaboração técnica do Sr. Rui Morais, está a ser possível desenvolver a capacidade de captação de som, para gravação de demos, CD musicais, etc. Gostaríamos de desenvolver competências especiais na gravação “ao vivo”, tentando desenvolver uma “marca” Ao vivo na Caparica, ou Ao Vivo na Gandaia...

Esta iniciativa foi ganhando forma graças às excelentes condições acústicas do Auditório que permitem a sua utilização como estúdio de gravação, reconhecidas por vários especialistas que foram convidados a visitar a sala.

O primeiro projeto de gravação de 16 temas originais de uma banda teve início a 16 de abril de 2012.

Como foi referido, estamos a desenvolver a possibilidade de criar a etiqueta Gandaia, e Ao Vivo na (Costa da Caparica ou Gandaia), alargando a possibilidade de gravação ao audiovisual.

## **Comunicação Social**

Desde o primeiro momento, antes ainda do Auditório estar operacional, a Gandaia desenvolvia já um projeto de comunicação social que começou por se materializar no Notícias da Gandaia.

Apesar de ser um projeto de comunicação social, não se trata de um jornal, nem de uma televisão, nem de uma rádio, pelo menos nos formatos a que estamos habituados.

O objetivo do nosso projeto de comunicação social não é unidirecional, nem se contenta com a possibilidade de registo de comentários. Desejamos o estabelecimento de uma instância de comunicação, participada pela comunidade, quer como objeto da informação, quer como seu agente, quer como seu produtor.

Um bom exemplo disso constitui o Debate “Costa da Caparica 2012”, criando ao vivo e de forma participada, o artigo do Notícias da Gandaia, que é publicado no momento. Outro bom exemplo é o projeto de Rádio Gandaia LusoBrasileira, construído de forma espontânea e independente por Mayra Musa, uma colaboradora residente em S. Paulo, Brasil, no ar desde Fevereiro de 2012.

### **O Notícias da Gandaia: [www.gandaia.info](http://www.gandaia.info)**

Este *website* tem como objetivo constituir um suporte alargado ao Auditório Costa da Caparica, construindo um projeto de desenvolvimento cultural e comunitário.

Foi concebido como um projeto de comunicação social que tente ultrapassar a uni direcionalidade característica da maior parte dos meios de comunicação social que temos à nossa disposição. Antes de mais, através da utilização de todos os meios que a tecnologia da internet permite.

Tentamos criar um espaço de comunicação, onde seja possível construir diálogo, consenso e vontade de participação, numa relação mais enriquecedora da nossa comunidade, residentes e visitantes, mas também entre nós e o nosso território.

Não parece necessário, pensando nos tempos que estamos a viver, referir a dimensão dos desafios que o futuro adivinha para a Costa da Caparica, quer como comunidade que vai atravessar esta difícil transição social, económica ou mesmo histórica, imposta pelo contexto nacional e internacional, mas também, como comunidade marítima, particularmente exposta à natureza, ela também em evolução.

Se o mundo está em mudança, é fundamental compreender que temos um papel determinante nessa mudança. Mesmo em relação às mudanças da natureza, temos também um papel a desempenhar. Nunca poderá ser de outra forma. A construção da sociedade onde vivemos é uma tarefa de todos.

O Notícias da Gandaia pretende ser um instrumento de consolidação da nossa comunidade, de comunicação e debate, de dinamização comunitária. Mas pretende também ser um processo participativo, na construção coletiva de artigos, ao vivo no Auditório, enquadrado no Debate Público “Costa da Caparica 2030”, que decorre todas as segundas, nas Reuniões da Gandaia.

Naturalmente, para conseguir desempenhar o seu papel, quer o Notícias quer a Gandaia, não se podem inscrever em enquadramentos político-partidários, apesar de respeitarem as opções individuais, inclusive dos seus colaboradores, sem, naturalmente, perderem qualquer direito cívico, como cidadãos.

### **TV Gandaia**

Este projeto tem duas linhas de trabalho distintas: a emissão online síncrona das atividades do Auditório, e, por outro lado, a criação de um acervo de vídeos online sobre a região: Costa da Caparica, Trafaria, Fonte da Telha.

Tendo em conta as carências de material e de competências técnicas mais avançadas, este projeto mantém-se na sua fase experimental.

A emissão online síncrona das atividades do Auditório tem-se verificado desde 19 de fevereiro de 2012, embora com diversas falhas técnicas.

### **Rádio Gandaia Lusobrasileira**

Tal como anteriormente referido, este projeto nasceu de forma independente em S. Paulo, Brasil. Mayra Musa, a sua autora, manifestou-se solidária com o projeto da Gandaia e propôs a criação independente da sua rádio, associada ao Notícias da Gandaia.

Tendo em conta a expressão local da comunidade brasileira, acolhemos este projeto com todo o entusiasmo.

As opções musicais são da inteira responsabilidade da autora, mas trata-se de um repertório de músicas portuguesas e brasileiras de natureza popular.

### **Ensino/Formação**

Está também em desenvolvimento um programa de Tertúlias, debates, seminários e conferências que se irão estruturando numa linha de ação que esperamos poder vir a construir um projeto de Universidade Popular.

A orientação desta iniciativa encontra o seu enquadramento numa tradição já antiga de abertura do saber académico a um público geral, popular no final do século XIX e início do século XX, mas que se mantém nos dias de hoje, assente em projetos que mantêm a exigência e rigor nos conteúdos, próprios da academia, mas na sua forma distinguem-se pela total abertura difusora do saber a quem nele estiver interessado, prescindindo dos quadros formais de creditação e certificação.

Para abrir esta linha de programação, no próximo dia 11 de maio, escolhemos um tema atual e polémico: A Maçonaria em Almada, para o qual convidámos o Sr. Prof. Doutor. Cat<sup>o</sup> António Pires Ventura, autor do livro Revoltar para resistir: A Maçonaria em Almada, publicado pela Câmara Municipal de Almada.

Está também já confirmada para 8 de dezembro, uma outra palestra do bioastrónomo Carlos Oliveira, colaborador do Programa Espacial Europeu e da NASA.

Está também em organização uma palestra sobre Física Quântica Não Linear, pelo Sr. Prof. Doutor José Croca, da FCUL, galardoado com o Prémio Internacional Santilli-Galileu 2008.



# LINHAS DE ARTICULAÇÃO

## **Comunidade escolar:**

1. Utilização do Auditório, para os projetos das escolas e/ou do agrupamento
2. Conquist'Arte:
  - a. Manhãs Infantis
  - b. Organização de eventos especiais e intermediação de espetáculos
  - c. Enquadramento de atividades escolares na Manhã Infantil
1. Dinamização da comunidade escolar:
  - a. Teatro
  - b. Leitura
  - c. Jornalismo
  - d. Clubes de Línguas (exibição de filmes, discussão, apresentação de trabalhos, etc.)
2. Participação dos docentes
3. Divulgação recíproca

## **Rede e Intercâmbio associativo**

### **Junta de Freguesia da Costa da Caparica**

Desde o primeiro momento da formação do projeto da Gandaia que se criaram laços de comunicação e apoio com a Junta e que se vieram a consumir num protocolo que se anexa.

A Gandaia fez uma proposta de animação das Festas da Cidade – com um orçamento de 4 mil euros - que não foi aceite. O programa de animação estendia-se à cidade, não se circunscrevendo ao Auditório, durante todo o mês da festividade.

### **Centro de Arqueologia de Almada**

Desde o primeiro momento que se tentou conjugar as capacidades que o Auditório e os associados da Gandaia detinham com outras associações e entidades de forma a otimizarem os recursos para objetivos comuns.

Desde o primeiro momento, o Centro de Arqueologia de Almada tem participado nas reuniões e na construção do nosso projeto.

Desde logo foi desenvolvido um protocolo para utilização do projetor do CAA no Auditório, assim como na parceria para alguns projetos em desenvolvimento, centrados no saber sobre a Costa da Caparica que o CAA tem desenvolvido ao longo dos anos, na tentativa de construir uma oferta regular sobre História da Costa da Caparica e Cultura da Arte-Xávega.

Estamos também a desenvolver um projeto de Homenagem a Mário Silva Neves, um autor caparicano que tem publicado livros de investigação histórica sobre a Costa da Caparica.

### **Teatro Extremo**

Também desde o primeiro momento temos tido o apoio solidário do Teatro Extremo.

O projeto de colaboração desenvolveu-se em três linhas distintas:

***Infra estrutura.*** Logo a partir das obras de recuperação, desde no desenho da teia, da recuperação do palco, etc. continuando na consultoria técnica para diversos espetáculos, iluminação, etc.

***Programação.*** Agendamento de alguns espetáculos do Festival Sementes, agendamento de espetáculos do Teatro Extremo: Einstein, a partir de Junho, seguido por “Tudo ao Troncário”.

**Dinamização.** No projeto de revitalização do Grupo de Teatro Amador da Costa da Caparica, em colaboração com a Dra. Teresa Palma Fernandes, fornecer as competências técnicas de encenação, etc.

### **Associação Arribamar**

Igualmente desde o primeiro momento foram iniciados os trabalhos de construção de um protocolo de colaboração entre a Gandaia e a Associação Arribamar de forma a se conjugarem as respetivas valências.

Este protocolo está ainda em fase de criação.

### **Centro de Lazer de S. João**

Foram combinadas estratégias de complementarização de oferta, nomeadamente o alojamento no Centro para futuras atividades da Gandaia, assim como a utilização do Auditório para grupos hospedados no Centro.

### **Associação Intercultura Cidade**

(<http://interculturacidade.wordpress.com/>)

Foram realizadas três reuniões de trabalho com esta associação para desenvolver um protocolo de cooperação em quatro linhas de trabalho distintas

1. Concerto Intercultural de Verão – Um concerto de estádio, nas instalações do Grupo Desportivo dos Pescadores da Costa da Caparica.
2. Feira Intercultural – Sediada no Centro Comercial dos Pescadores, eventualmente transbordando para a Praça da Liberdade, com diversas oficinas e lojas de saberes e artefactos tradicionais africanos, asiáticos, europeus, americanos, abrangendo desde a gastronomia, artesanato, cabeleireiro, cerimónia do chá, etc.
3. **Espetáculos Interculturais** – Explorar as redes existentes em que a Intercultura Cidade está integrada de forma a propor espetáculos com músicos e artistas performativos no Auditório Costa da Caparica.
4. **Projetos Internacionais** – Foram iniciadas as atividades exploratórias de criação de projetos centrados em áreas urbanas e suburbanas de forte incidência

intercultural (Lisboa (S. Bento), Sintra e Costa da Caparica), utilizando também a rede da Intercultura Cidade, para candidatura a programas internacionais, nomeadamente HERA.

### **Economia local: Comércio, restauração, hotelaria, surf, pesca...**

Na génese do projeto da Gandaia esteve sempre o conceito de que a Costa da Caparica tem uma vocação turística.

Devemos confessar, porém, que a este ponto de princípio, juntamos um juízo de valor: a realidade da oferta presente está longe do que seria de esperar numa estância de férias. Apenas se está a explorar um ponto de passagem (para a praia), como um centro comercial numa estação de metro.

Este modelo empobrece a cidade e diminui a capacidade de exploração do seu potencial, uma vez que afasta segmentos de público com capacidades económicas mais elevadas.

Parece evidente que faz falta um agente local, dinamizador, que congregue os agentes económicos para um esforço de otimização de recursos, de um esforço de otimização da oferta e até de internacionalização.

Trata-se de uma estrada longa. A Gandaia propõe-se percorrê-la, mas sabemos que será impossível sem os necessários apoios institucionais.

Fizemos já os primeiros contactos para organizar programas de formação destinados aos profissionais de restauração. Até ao momento não foi possível chegar a uma fase próxima da concretização, mas temos alguns indicadores encorajantes.

Estamos cientes de que é necessário um percurso de contactos pessoais com os principais agentes económicos, que terá de se processar de forma alongada no tempo, num esforço que tem de ser sério, participado e aberto, mas consistente nos propósitos e objetivos.

Numa palavra, estamos num processo iterativo, que pela sua abertura pressupõe a respetiva construção na medida da participação.

Esperamos poder apresentar propostas na área da formação, mas também outras atividades, incluindo a própria discussão entre os agentes económicos.